

LA TERRASSE

L'écriture de Franck Monsigny est une écriture subtile, sensible. Elle pénètre dans la psychologie féminine avec une telle intuition que j'ai d'abord pensé que l'auteur était une femme. Franck Monsigny est parvenu à faire de ce récit-mémoire **une œuvre cathartique** qui soulève, à travers le témoignage dont elle rend compte, les questions les plus essentielles à notre humanité. »

Propos recueillis par Manuel Piolat Soleymat

WEBTHÉÂTRE

Un huis clos bouleversant d'humanité et strié d'humour où les questions du choix, de la compréhension de l'autre, de l'entre-aide et du courage qui se posaient hier résonnent plus que jamais aujourd'hui .

Dominique Darzacq

"RESISTANTES" est Le coup de cœur de :
La Minute d'Avignon

MAISQUOI.FR

Une pièce à la tonalité tragi-comique qui offre une lecture inédite de notre histoire, une de ces histoires vraies que l'on aimerait oublier mais que l'on se doit de raconter.

Les lumières sont sublimes. La bande sonore est également très travaillée et nous met en tension jusqu'au final. **On ne peut décrocher de l'histoire, on veut connaître la fin !**

Rémi D'arcangelo



Nominé coup de cœur du prix de la presse Avignon 2016.



"Une des pièces les plus remarquées du OFF". France 3.

<http://m.france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes/emissions/jt-1920-provence-alpes#xtref=http://m.facebook.com>

L'œil d'Olivier

En plongeant dans la mémoire de feu Liliane Armand, **Franck Monsigny** signe un récit troublant et touchant qui interroge sur les actions et les pensées de chacun, qui scrute le

moment de bascule où certains seront des héros, des braves, d'autres des vendus, des couards. Sans jugement, de sa plume concise, il observe, ausculte les gestes, les actes de ces femmes que la vie n'a pas épargnées et qui ne pensent qu'à une chose, survivre. Terriblement humaines, vibrantes, elles expriment leurs haines, leurs convictions, leurs envies, leurs désirs et leurs doutes. Perdues dans un monde de violence, elles se livrent, se cajolent, se réconfortent, se comprennent, se détestent et s'aiment. De ce chaos, de cette violence, de cette peur, naît solidarité, compassion et peut être rédemption. C'est toute la magie de ce spectacle en clair-obscur mis en scène avec doigté et ingéniosité par **Stanislas Grassian**.

Pris dans le tourbillon de cette guerre sourde entre nazisme et résistance, on est submergé par la force du propos, son terrifiant réalisme et son ancrage dans l'actualité. Cette pièce est une leçon d'histoire et d'humanité fascinante, une ode à la tolérance, une claque salvatrice qui malmène nos bonnes consciences...

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

L'ENVOLÉE CULTURELLE

Cette histoire, extrêmement bien écrite et romancée, tire une force inouïe du discours de Liliane Armand, qui, à plus de 100 ans, se souvient encore précisément de cet épisode de sa vie. Grâce à des extraits d'interview de la vieille femme, nous restons bouche bée devant cette fresque insolite et bouleversante, ce courage à toute épreuve et cette détermination hors du commun. Mieux qu'aucun livre d'histoire, la pièce *Résistantes* nous plonge dans l'Histoire et fait acte de mémoire. Liliane Armand aura pérennisé son patrimoine et inspiré des consciences.

Une claque émotionnelle

Margot Delarue



Résistante questionne sur les attitudes à adopter entre Résistance et antisémitisme. Les prostituées incarnent des personnages très mouvants, qui expriment des doutes, des envies, des haines, des désirs. Il ne s'agit pas forcément de se positionner mais plutôt d'observer les actes. En cela la pièce demeure universelle et intemporelle. La pièce plaide contre l'obscurantisme, quel qu'il soit. Les personnages évoluent sans jamais sombrer dans le manichéisme. Les coups de théâtre se multiplient pour maintenir le suspens jusqu'au bout et les six comédiens sont au diapason pour incarner des personnages difficilement qualifiables, de par le monde dans lequel ils vivent. On saluera unanimement le beau travail de mise en scène et d'interprétation. La tension ne faiblit pas de bout en bout. Le public sort conquis de cette pièce qui plaide pour des valeurs suprêmes : la tolérance, la laïcité, le pardon... Nous en avons tellement besoin! Un huis clos riche et salvateur qui ne laissera personne indifférent! Jean-Noël Grando

ledauphine.com

C'est émouvant, cela remue, mais le jeu des acteurs amène de l'entrain et cette joie qui stimule la vie. Un huis clos original mettant en lumière des héroïnes que rien ne prédisposait à faire acte de bravoure.

Jean-Dominique Réga