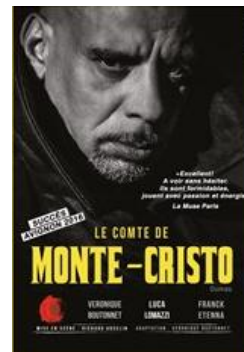




Sandra Volland RP

Panorama Presse



SORTIRAPARIS
COM
— 1^{er} city guide en Ile-de-France —

« Remarquable : utilisant à merveille l'espace si particulier, éclairant à la lampe torche les comédiens, les faisant se glisser sur les côtés, au plus près des spectateurs, c'est une expérience immersive faite d'ombres, de clarté, en phase avec le romantisme et l'aspect gothique du roman. »

LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR

« C'est un tour de magie, de passe-passe comme il en existe encore trop peu sur les scènes théâtrales. L'espace vide de Peter Brook trouve ici sa mélodie dans le jeu. Nul décor. Sur scène, trois comédiens. Faire beaucoup avec peu, le pari est largement tenu. »

La Provence

« On adore! Une époustouflante comédienne, deux comédiens au jeu exceptionnel, jouent à eux seuls sur un rythme effréné une vingtaine de personnages. Si d'aventure vous ne projetez plus qu'une seule pièce de théâtre au Festival, courez voir ce Monte-Cristo et amenez-y votre famille. »

Vaucluse matin
le douphine

« Pari relevé avec brio: Ils sont trois, trois seulement sur la scène nue, plongée dans la pénombre, pour jouer une vingtaine de personnages. Le spectateur est captivé, littéralement pris dans leurs rets. Une passionnante intrigue, au rythme endiablé, qui donne envie de relire Alexandre Dumas. »

Pour Quel Public

« Un coup de cœur, tout simplement. Ce comte de Monte Cristo parvient à ravir les amateurs du roman d'Alexandre Dumas tout en donnant l'appétit aux autres de le découvrir. Cette double prouesse n'est due qu'à la justesse des comédiens et l'ingéniosité de l'adaptation. »



« Mémô vous recommande la pièce de théâtre " Le Comte de Monte Cristo ", le chef d'œuvre d'Alexandre Dumas porté par l'intensité du comédien guadeloupéen Franck Etenna ... Un classique à redécouvrir en famille dès 10 ans ... »

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2010
RUE DU THÉÂTRE

« Un trio dynamisé ! »

Reg'Arts

« Haletants, nous suivons les reflets de la passion ténébreuse du Comte de Monte-Cristo dans les labyrinthes de l'aventure, grâce à ce trio de comédiens de haute voltige théâtrale ; ils sont formidables, fascinants d'adresse et d'habileté en changeant de personnage. Une adaptation claire, magistrale. »

lamuse

« Excellent ! A voir sans hésiter avec les collégiens, les jeunes et tous vos amis ! Formidable adaptation du célèbre roman de Dumas, le spectacle restitue en quelques scènes cette histoire si romanesque, et nous tient en haleine de bout en bout. Ils sont formidables, jouent avec passion et énergie. »

TouteLa Culture ·com

« Cette pièce n'est pas une énième adaptation (...) Les trois comédiens parviennent avec maestria à rendre compte de la richesse et de la complexité du roman de Dumas (...) Dumas était, selon Victor Hugo, « celui qui crée la soif de lire » et selon nous, Véronique Boutonnet est celle qui nous donne envie de lire ou de relire l'œuvre de Dumas. »



« Une adaptation émérite, intelligente, éclairée et audacieuse ; les comédiens sont époustouflants tant ils donnent vie à chacun des protagonistes avec une véracité exemplaire. Un spectacle qui n'appelle aucune réserve et mérite toutes les louanges. »

FRANCE Catholique

« Les personnages sont parfaitement bien incarnés. C'est d'autant plus remarquable qu'ils ne sont que trois (...) La pièce est conforme à l'esprit de l'œuvre en même temps qu'elle entretient un suspens qui maintient l'esprit du spectateur attentif, alors pourtant qu'il connaît déjà l'histoire. »

Le CHIRURGIEN DENTISTE

« Sans aucun élément de décor physique, le trio maintient en haleine, transporte, captive. La façon dont les saynètes s'enchaînent, dont les comédiens glissent d'un personnage à l'autre, d'un sexe à l'autre, d'une voix à l'autre, fascine. C'est bien là un défi relevé avec talent. »

La Critiquerie

« Spectacle puissant et incisif. Une pièce vertigineuse portée par un trio de comédiens très talentueux. (...) La bande son et l'éclairage offrent un écrin à l'imagination des spectateurs. L'exercice savamment maîtrisé donne de l'humanité et de la modernité au célèbre Comte de Monte-Cristo. »