

# Monsieur MOTOBÉCANE

## DOSSIER PRESSE

Spectacle créé à la scène conventionnée du théâtre du Beauvaisis en préfiguration scène nationale et Théâtre du Rond-Point en 2009.

Festival d'Avignon 2009 à 2016. 480 représentations en France.

Texte et interprétation de Bernard Crombey, d'après *Le Ravisseur* de Paul Savatier, (éditions Gallimard)

Mise en scène de Catherine Maignan et Bernard Crombey. Complicité de Maurice Bénichou. Scénographie et lumière Yves Collet.

Spectacle présenté par la Cie Macartan, coréalisation théâtre du Rond-Point, théâtre du Beauvaisis, comédie de Picardie.

Site : [www.compagnie-macartan.fr](http://www.compagnie-macartan.fr)

Courriel : [compagnie.macartan@gmail.com](mailto:compagnie.macartan@gmail.com)

## LA PRESSE UNANIME

(A ne pas manquer... Interview sortie de théâtre micro-trottoir)

**LE MASQUE ET LA PLUME** : " Un des plus beaux spectacles de la saison. Un très grand spectacle, exemplaire du point de vue théâtral. Bernard Crombey, un très grand acteur... " (*France inter*)

**TELERAMA** : " Cela parle des petites gens, des petites vies, des petites violences à la campagne. C'est aussi une histoire d'amour étrange et tendre. C'est poignant et jubilatoire à la fois... " (*Sylviane Bernard-Gresh*)

**LE NOUVEL OBSERVATEUR** : Magie du verbe proféré par un immense acteur. Triomphe au théâtre du Rond-Point, le spectacle donne un sacré choc... " (*Jacques Nerson*)

**LE FIGARO** : "Sincérité, solitude, désarroi d'un être pur qui raconte avec ferveur l'histoire qui a marqué sa vie. Bernard Crombey, comédien ultrasensible, signe un texte magnifique, dans cette langue musicale et drue, jamais étrangère. Il s'est soucié de compréhension et joue avec une sobriété bouleversante... " (*Armelle Héliot*)

**FIGARO MAGAZINE** : " Le monologue de Crombey est d'une pureté et d'une ingénuité bouleversantes. C'est un cri d'innocence et d'amour. L'acteur est magnifique. Crombey est un grand comédien. Sa présence physique est impressionnante, à la mesure de sa lumière intérieure. Ce spectacle dont de surcroît la scénographie est très belle est à voir absolument... " (*Philippe Tesson*)

**PARISCOPE** : " Bernard Crombey incarne cet Ugolin Picard avec tendresse et réalisme. C'est confondant de voir ce grand corps maladroit arpenter la scène. Le texte est rédigé dans un style chatoyant et poétique qui sent l'ivresse, la générosité, la dureté de la vie. Eh bien que nous soyons ici devant un drame, nous nous partageons entre le rire et l'émotion..." ( *Marie-Céline Nivière* )

**LA VOIX DU NORD** "Un récit tellement sincère et vrai que le comédien au talent incommensurable incarne ce personnage au point de faire oublier qu'il joue." ( *JPL* )

**LA TERRASSE** "Cette confession impressionne par son authenticité saisissante étonnamment juste et sans fard..." ( *Agnès Santi* )

**LES TROIS COUPS** " Chapeau monsieur Crombey ! La scénographie et la mise en scène est une merveille de simplicité. Quel homme ! Une telle sincérité, une telle incarnation, une telle vérité, qu'il m'est impossible de croire que Bernard Crombey n'est pas Motobécane .Il faut dire que son jeu s'appuie sur un texte magnifique de poésie et d'innocence, de drôlerie et de sensibilité... Ne le manquez pas, c'est tellement rare un si beau spectacle ! ( *Lise Facchin* )

**LA CROIX** : " Bernard Crombey est Victor un ouvrier agricole qui a enfreint la loi en voulant soustraire une enfant à la violence de sa famille. Ce remarquable comédien fait entendre une parole émouvante et authentique, loin de toute tentation folklorique. La parole de cet homme émeut de bout en bout. Le comédien fait corps avec son personnage d'une façon stupéfiante..." ( *Bruno Bouvet* )

**L'EXPRESS** : " Bernard Crombey se glisse dans la peau d'un homme au cœur pur. Son chant est magnifique... !" ( *L.L* )

**MARIANNE** : "Motobecane est un excellent raison de faire enfin connaissance avec ce grand comédien. Un des meilleurs spectacles de la saison." ( *Anny Goudet* )

**LE QUOTIDIEN DU MEDECIN** : " La langue à la couleur du patois Picard, Bernard Crombey prend l'accent mais tout est compréhensible, il dit ce texte, nous bouleverse et beaucoup passe par la noblesse blessée du narrateur, par l'ultra sensibilité du comédien..." ( *Armelle Héliot* )

**A NOUS PARIS** : " Comme visité par des démons connus de lui seul, le comédien domine la scène enténébrée de sa présence maladroite, saisissant la fragilité de l'homme. Force du verbe et du jeu, on se dit que c'eût été dommage de ne pas voir cette pièce : L'œuvre d'un auteur qui sait composer de vibrantes symphonies humaines..." ( *Myriem Hajoui* )

## **L'histoire**

Victor, surnommé "Monsieur Motobécane", sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue à la recherche d'étiquettes de bouteilles de vins millésimés. Amandine, huit ans, fait l'école buissonnière, fuit le domaine familial, surgit sur sa route, appelle à l'aide et va bouleverser sa vie. Cette rencontre finira par le conduire dans sa "chambre à barreaux", où il ne cessera d'écrire à haute voix sa vérité, au cours de son émouvante et drolatique symphonie humaine, l'authentique histoire d'Amandine et de Monsieur Motobécane.

Le pari ici, porte à nous donner réflexion que la sincérité du langage, aussi particulier, troublant et étonnant soit-il, peut émerger au-dessus des lois et balayer toutes formes de règles et de préjugés...

## **Le comédien, l'auteur**

Après un prix de comédie moderne et classique au Conservatoire National d'art dramatique en 1974, il rejoint le cinéaste Alain Cavalier, co-écrit et joue *Le Plein de super* et collabore à la réalisation de *Libera Me* (*primé en sélection officielle au festival de Cannes 1992*). Au théâtre, il joue et adapte différentes œuvres : *Rose Selavy* (*Adaptation de l'œuvre de Robert Desnos*), *William* (*Adaptation d'Hamlet de W.Shakespeare*), *Monsieur Motobécane* (*Adaptation du Ravisseur de Paul Savatier*), *Le cancre* (*Adaptation de Chagrin d'école de Daniel Pennac*). Il joue une vingtaine de pièces dans les théâtres publics et théâtres privés... W.Shakespeare, T.Williams, F.Billetedoux, A.Wesker, J.Anouilh... aux théâtres de l'Odéon, Chaillot, Athénée, Hebertot, Edouard VII, sous les directions de Roger Blain, Daniel Benoin, Maurice Benichou, Pierre Boutron, Patrice Kerbrat... On le retrouve au cinéma avec les réalisateurs Bertrand Blier (*Buffet froid et Les Acteurs*), Claude Lelouch (*A nous deux*) Patrick Chesnais (*Charmant garçon*), Jean Becker (*Dialogue avec mon jardinier*), Diane Kurys (*Sagan*)... Il a joué également de nombreux rôles principaux à la télévision.