

Le Grenier de Babouchka

& ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
présentent

LE CID

Tragi-comédie de Pierre Corneille

◆ Mise en scène
Jean-Philippe Daguerre



Télérama TT " Les comédiens manient l'alexandrin avec un naturel confondant ! "

Le Monde " C'est magique " **RFI** " Un CID qui a du souffle... et du cœur ! "

Pariscope " Des comédiens généreux, des musiciens talentueux, de la fougue et des combats ! "

Le Parisien " on ne saurait trop conseiller d'aller voir ce spectacle "

www.legrenier.asso.fr

Avec en alternance : Alex Bonstein, Stéphane Dauch, Johann Dionnet, Manon Gilbert, Kamel Isker, Manis Jeunesse, Didier Lafaye, Antonio Matias, Charlotte Matzneff, Christophe Mie, Thibault Pinson, Sophie Raynaud, Edouard Rouland, Yves Roux, Petr Ruzicka, Mona Thanaël, Flore Vannier-Moreau - Costumes : Virginie Houdinière - Musique : Petr Ruzicka - Combats : Christophe Mie - Décors : Frank Viscardi

4 BIS RUE GRIVOLAS
TEL : 04 . 90 . 82 . 24 . 35

WWW.THEATREDUROIrene.COM

Du 07 au 30 Juillet | 15H10

THÉÂTRE

DU ROI RENE



Contact Diffusion :

Le Grenier de Babouchka : 01 47 88 99 17

legrenier.asso@yahoo.fr

Charlotte Matzneff : 06 82 83 16 74

cmatzneff@yahoo.fr

LE CID

Tragi-comédie de Pierre Corneille

Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre

Coproduction : Ville de Carqueiranne - Grenier de Babouchka

Diffusion : Atelier Théâtre Actuel

Distribution :

Don Fernand	Alexandre Bonstein ou Didier Lafaye
Don Gomès	Stéphane Dauch
Don Sanche	Johann Dionnet ou Edouard Rouland
Chimène	Manon Gilbert
Don Rodrigue	Kamel Isker ou Thibault Pinson
L'infante	Charlotte Matzneff ou Flore Vannier-Moreau
Don Arias	Christophe Mie
Elvire	Sophie Raynaud
Don Diègue	Yves Roux
Léonor	Mona Thanaël
Violon alto, cajon	Petr Ruzicka
Guitare, accordéon, harmonica, cajon	Antonio Matias
Assistant à la mise en scène	Nicolas Leguyader
Combats	Christophe Mie
Costumes	Virginie Houdinière
Décors	Frank Viscardi
Photographies	Geoffrey Callènes

Durée : 1h40 - A partir de 10 ans

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=o0qWhTgAaJQ>

La presse

Télérama

On aime beaucoup.

Les comédiens manient l'alexandrin avec un naturel confondant et se lancent avec ardeur dans les tirades de ce beau texte.

Reg'Arts

C'est avec son dynamisme, son inventivité, son sens du spectacle d'une grande rigueur sous la fantaisie, qu'en compagnie de son incroyable et talentueuse troupe du Grenier de Babouchka, Jean-Philippe Daguerre réussit à faire sortir des pages poussiéreuses des manuels les personnages créés par Corneille.

Le Parisien

on ne saurait trop conseiller d'aller voir ce spectacle dynamique !

Figaroscope

Tout en respectant le texte, les comédiens du Grenier de Babouchka ont une diction remarquable, les alexandrins sont déclamés avec une grande justesse. À recommander !

La Croix

Dans cette mise en scène élégante et inventive, la tragicomédie de Corneille est énergique, poignante et drôle. Les deux jeunes premiers interprètent, avec justesse et fougue, le couple imaginé par Corneille et envoûtent le public suspendu à la beauté fluide de leurs alexandrins.

L'Officiel des spectacles

La distribution d'une harmonie parfaite apporte aux vers de Corneille ce qu'il faut d'humanité et de justesse pour en faire un succès.

Pariscope

On retrouve dans cette transposition les ingrédients qui ont fait le succès des précédentes créations de Jean-Philippe Daguerre: des comédiens généreux, des musiciens talentueux, des costumes de belle facture, de la fougue et des combats. Vos enfants ne vous diront plus que le théâtre classique est ennuyeux !

Theatrotèque.com

Un chef-d'oeuvre de la littérature classique servi avec la maestria d'un homme de théâtre, Jean-Philippe Daguerre. Un spectacle intense et magnifiquement interprété par les comédiens de la Compagnie Le Grenier de Babouchka.

RFI

Une mise en scène dynamique et imaginative pour le CID. Jean Philippe Daguerre dépoussière le texte de Corneille, en lui redonnant beauté et simplicité. A cela s'ajoutent les performances des acteurs, tous formidables. Bref, un CID qui a du souffle... et du cœur !

Bruno Daroux

Le Monde.fr

Les personnages évoluent dans de très beaux costumes. Nous assistons à des combats de cape et d'épée réjouissants, le cœur palpite d'émotion, on entend ses violons. Le metteur en scène Jean-Philippe DAGUERRE mise sur une ambiance quasi romanesque. Il y a cette impression délicieuse de voir sortir du cadre d'un tableau au Louvre, des personnages si animés par leurs passions qu'ils croient s'adresser à la terre entière. Dire que cette étrange ivresse, le public d'aujourd'hui puisse la partager en dépit du décalage temporel, c'est magique. Voilà une mise en scène du Cid tout à fait divertissante, tout public, qui secoue les branches de ce vieil arbre Cornélien, avec doigté, entraînant les spectateurs dans son feuillage vivace et chaleureux.

Holybuzz

La surprise est agréable : on redécouvre sous un jour nouveau un texte que l'on croyait gravé dans la cire, à l'accent tonique près. Et on se rend compte que les comédiens n'ont fait que le servir, avec bonne humeur, certes, mais pourquoi pas puisque Corneille lui-même y avait pensé. Les œillades, signes de la main ou du pied sont là pour rendre cette dimension avec talent. On y retournerait presque...