

HÉLÈNE ZIDI PRODUCTIONS ET B2J PRODUCTION
PRÉSENTENT

Gazon MAUDIT

UNE COMÉDIE DE JOSIANE BALASKO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
HÉLÈNE ZIDI



MANON GAUTHIER MILA MICHAEL JORDAN TOPENAS PAUL VALY

ASSISTANT MISE EN SCÈNE ARNAUD GIMBERT DÉCORS JEAN-MICHEL ADAM LUMIÈRES DENIS KORANSKY

LIBREMENT ADAPTÉ DU FILM «GAZON MAUDIT» DE JOSIANE BALASKO - CO-ADAPTATION JOSIANE BALASKO ET TELSCHÉ BOORMAN



07 AU 30 JUILLET 2022

18H10

RELÂCHE LE LUNDI

4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon

THÉÂTRE DU
ROI RENÉ

04 90 82 24 35

WWW.THEATREDUROIRENE.COM

LA PIÈCE



Laurent (mari volage) et Loli (qui ne se doute de rien) forment un couple heureux qui vit bourgeoisement dans une petite ville du Sud. Mais un jour Marie-Jo tombe en panne avec son minibus, juste devant leur maison. Laurent et Marie-Jo n'ont qu'un point en commun : ils aiment tous les deux les femmes...

AVEC

MANON GAUTHIER
MILA MICHAEL
JORDAN TOPENAS
PAUL VALY

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

HÉLÈNE ZIDI

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

ARNAUD GIMBERT

DÉCOR

JEAN-MICHEL ADAM

CRÉATION LUMIÈRES

DENIS KORANSKY

CRÉATION SON

ALAIN GOVERNATORI

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Après ce que nous avons vécu ces derniers temps, dans un monde où tout s'accélère et tout ralentit, j'ai ressenti l'envie farouche de travailler, avec humour et légèreté, les clichés d'une société rongée par la peur, l'hypocrisie, la culpabilité et le conformisme. J'avais envie de parler d'amour, de lien et de cette fameuse liberté que l'on cherche tous et que l'on peine parfois à trouver, tant les frontières sont fines et fragiles ! Comment vivre avec sa liberté sans piétiner celle de l'autre ? Comment continuer à s'aimer quand notre cœur a de l'amour pour 3 ?

Quoi de mieux que Gazon Maudit réalisé par Josiane Balasko, classique indémodable et pertinent de par son ton et son esprit, son mélange de comédie et de drame à la fois drôle, tendre et humain pour parler d'amour, de liberté d'être et de penser ?

À une époque où la peur envahit nos rues, j'avais envie d'aller voir ce qui se passe dans nos maisons, dans l'intimité d'un couple abimé par le temps, la routine et l'habitude de croire que c'est acquis.

À travers cette histoire d'amour bancale qui espère trouver son équilibre dans une colocation amoureuse inédite, je voulais visiter les désirs oubliés puis retrouvés, les passions des débuts, les envies furieuses à se sentir vivant et l'urgence à se sentir aimé pour ne pas mourir d'ennui dans une vie étriquée aux dictats de ce qui soi-disant se fait ou ne se fait pas.

C'était aussi une façon détournée de parler de manque, car quand on parle d'amour, le manque n'est jamais loin. Le manque d'attention, de tendresse, de reconnaissance des sacrifices acceptés d'un commun accord qui se transforme en déception commune.



J'étais également très excitée par le défi de transposer cette histoire de l'image à la scène. bercée par le cinéma depuis toujours et animée par les planches depuis ma tendre adolescence, conjuguer ces deux passions est pour moi une évidence. Évidence répétée pour la deuxième fois car ce n'est pas mon premier coup d'essai. Il y a une quinzaine d'année, j'avais fait le pari d'adapter le film culte de Bertrand Blier « Tenue de soirée » au théâtre qui fut un succès Avignonnais repris à Paris au théâtre du Rive Gauche.

L'idée de monter Gazon Maudit est née, il y a un peu moins d'un an suite aux auditions de fin d'année du Laboratoire de l'Acteur dont je suis la fondatrice. Deux actrices de la promotion, que vous retrouverez dans la pièce, en travaillaient un extrait. Les retours des professionnels furent unanimes. J'avais l'idée entre les mains et les acteurs pour la faire vivre. C'était parti pour une nouvelle aventure autour des cœurs, de leurs failles, de leurs fêlures et leur humour.

HÉLÈNE ZIDI

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MANON GAUTHIER

Manon pratique le théâtre depuis qu'elle sait lire. Dès l'enfance, elle parcourt la France pour se nourrir artistiquement notamment aux côtés de Wilhelm Queyras. À 18 ans, elle entre à l'Acting Studio de Lyon, auprès de Joëlle Sevilla. Deux ans plus tard, elle co-fonde la compagnie du Bistanclac, pour y vivre pleinement ses envies de scène et ses créations.

En 2020, elle rejoint le groupe professionnel du Laboratoire de l'Acteur à Paris, dirigé par Hélène Zidi, où elle rencontre ses partenaires de Gazon Maudit. Dans la pièce, Manon joue le rôle de Marie-Jo, initialement porté par Josiane Balasko.



MILA MICHAEL

Argentine et Italienne, Mila n'a que 14 ans lorsqu'elle gagne une bourse d'études de comédie musicale octroyée par Rob Ashford et Chita Rivera et sort diplômée ainsi de l'Université de Point Park, à Pittsburgh (USA). Elle participe notamment aux spectacles Chicago, West Side Story, The Producers, Young Frankenstein et Cabaret, entre les États-Unis et l'Argentine. Sa formation théâtrale se poursuit au Conservatoire Julio Chavez, à Buenos Aires, et elle joue par la suite dans les films Body Language (Pays-Bas/ Belgique), MEF (Colombie), EMDLF (Argentine, réalisateur Daniel Burman), A Flote (Argentine), ainsi que dans la série El Host produite par Fox Entertainment Latin America.

En 2020, Mila arrive en France et rejoint le Laboratoire de l'Acteur, dirigé par Hélène Zidi, dans la même promo que ses partenaires de Gazon Maudit. Dans la pièce, Mila joue le rôle de Loli, initialement porté par Victoria Abril.

DOSSIER DE PRESSE

JORDAN TOPENAS

Originaire de Lyon, Jordan Topenas a d'abord suivi la formation de l'Acting Studio auprès de Joelle Sevilla, suite à laquelle il joue dans de nombreux spectacles au théâtre entre Paris et Lyon. En parallèle, il obtient son premier rôle à la télévision dans Kaamelott via Alexandre Astier dont il est alors l'assistant. Cascadeur hors-pair, il fait notamment partie de l'équipe de Stéphane Margot.

En 2020, il rejoint le groupe professionnel du Laboratoire de l'Acteur, dirigé par Hélène Zidi, dans la même promo que ses partenaires de Gazon Maudit. Dans la pièce, Jordan joue le rôle d'Antoine, initialement porté par Ticky Holgado.



PAUL VALY

Originaire d'Alès, Paul Valy entre en 2016 à l'Acting Studio de Lyon, auprès de Joëlle Sevilla où il joue dans « Roberto Zucco » de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Nicolas Musilli puis enchaîne plusieurs rôles au théâtre. Il joue Sganarelle dans « Le médecin malgré lui » mis en scène par J. Sevilla, le premier de nombreux autres rôles dans d'autres comédies de Molière. En juillet 2017, il joue au festival d'Avignon dans « Les poings qui volent » d'Israël Horowitz. Plus tard, il est Brick dans « La chatte sur un toit brûlant » de Tennessee Williams. À sa sortie de l'école, il approfondit son sens de la comédie dans des créations de La compagnie des 4 murs ou encore la compagnie du Bistanclac, ainsi que dans des salles telles que Le Repaire de la Comédie ou l'Odéon. Dès 2018, il enseigne à son tour à l'Acting studio. Plus récemment, il obtient ses premiers rôles au cinéma dans Kaamelott réalisé par Alexandre Astier et Illusions perdues de Xavier Giannoli. En 2020, il rejoint le groupe professionnel du Laboratoire de l'Acteur, dirigé par Hélène Zidi, dans la même promo que ses partenaires de Gazon Maudit. Dans la pièce, Paul joue le rôle de Laurent, initialement porté par Alain Chabat.



DOSSIER DE PRESSE

HÉLÈNE ZIDI

Actrice, metteuse en scène, adaptatrice, coach, directrice artistique du Théâtre du Roi René (Paris et Avignon), Hélène Zidi signe l'adaptation et la mise en scène de *Gazon Maudit*.

Apprentie comédienne au conservatoire de Nice auprès de Muriel Chaney puis de Blanche Salant à Paris, Hélène enrichie sa formation à l'Actors Studio de New York, où Paul Newman enseigne, avant d'enchaîner les projets au théâtre avec les plus grands.

Elle joue sous la direction de Jean-Pierre Bisson, puis collabore avec Bernard Murat, Danielle Darrieux, Niels Arestrup, Jacques Rosny, Étienne Bierry, Andréas Voutsinas, Sarah Sanders, Jean-François Prévand, Jean-Pierre Bisson, pour ne citer qu'eux.

Boulimique de travail. Assoiffée de rêves. Elle parcourt son monde de cinéma et de théâtre à la recherche d'une nourriture de l'esprit qui la fera vibrer et se remettre en question. Elle aime citer ces quelques mots du psychanalyste humaniste américain Erich Fromm qui la guide souvent dans son travail : « La principale tâche dans la vie d'un être humain est d'accoucher de lui-même, de devenir ce qu'il est potentiellement, le fruit le plus important de ses efforts est sa propre personnalité ».

On comprend alors aisément combien elle aime les acteurs, « l'instrument » autant que les humains. Elle connaît d'eux « les vulnérabilités, les fragilités, le manque de confiance pour être dans la lumière et y demeurer ». Cette connaissance, toute en finesse, elle la tient de son parcours riche en expériences et en émotions, qui l'a menée à diriger nombres d'acteurs et actrices reconnus dans le métiers.

Depuis plus de 20 ans, fidèle à son désir de transmission et de création, elle dirige avec passion le Laboratoire de l'Acteur, véritable lieu expérimental d'enseignement pour entraîner des acteurs et former de jeunes comédiens à la scène et au travail à la caméra.

Elle coache notamment Laetitia Casta, lorsqu'elle doit apparaître pour la première fois sur le petit écran dans *La Bicyclette Bleue* de Thierry Binisti, ou encore Sandra Speichert pour son rôle dans *Profil Bas* (Claude Zidi) pour lequel l'actrice recevra le Prix Romy Schneider, ou encore Yannick Noah et Fanny Cottençon et bien d'autres. Aujourd'hui, c'est finalement toute une génération d'acteurs en devenir ou déjà incontournables qui ont confié leurs instruments à Hélène, avec notamment : Karim Leklou, Nawell Madani, Aïssa Maïga, Alexis Moncorgé, Doria Tillier, et Tahar Rahim, pour ne citer qu'eux.

Après avoir porté Camille Claudel sur scène, à son image, pionnière des artistes contemporaines et des femmes libres, et après un temps de recul forcé dû à la pandémie pendant lequel Hélène n'a pas cessé de créer, elle décide d'adapter un monument du cinéma français au théâtre : *Gazon Maudit*.



DOSSIER DE PRESSE

LES CRÉATIONS THÉÂTRALES D'HÉLÈNE ZIDI EN TANT QU'AUTEURE, ADAPTATRICE ET METTEUSE EN SCÈNE :

CAMILLE CONTRE CLAUDEL

d'Hélène Zidi - création en 2016
180 représentations à Avignon, Paris et en tournée

OH MAMAN !

de Stéphane Guerin - création en 2019
24 représentations à Avignon et Paris

LA MOUETTE

d'Anton Tchekhov - création 2012
90 représentations à Avignon, Paris et en tournée

COMMENT ÉLEVER UN ADO D'APPARTEMENT

d'Hélène Zidi - création 2011
400 représentations à Avignon, Paris et en tournée

LES CAPRICES DE MARIANNE

d'Alfred de Musset - création 2010
24 représentations à Avignon et en tournée

LIBRES SONT LES PAPILLONS

de Léonard Gershe - création 2008
250 représentations à Avignon, Paris et en tournée

TENUE DE SOIRÉE

de Bertrand Blier - création 2006
130 représentations à Avignon, Paris et en tournée

LE TIGRE

de Murray Schisgal - création 2005
200 représentations à Paris et en tournée

QUATRE CHIENS SUR UN OS

de John Patrick Shanley - création en 2004
200 représentations à Paris et en tournée

DOSSIER DE PRESSE

ARNAUD GIMBERT

ASSITANT MISE EN SCÈNE

Après 8 années d'expériences en Communication Internationale au sein de grandes Maisons de Mode et de Luxe, en 2021 Arnaud change de cap et entre au Laboratoire de l'Acteur, auprès d'Hélène Zidi, pour suivre son rêve. Hélène lui propose en 2022 de l'accompagner sur Gazon Maudit

JEAN-MICHEL ADAM

DÉCORS

Musicien à la base il est diplômé en scénographie de la Villa Arson de Nice et reçoit en 1987 le Prix Mossa de Nice de peinture.

Il signe notamment la scénographie sur plus de 25 spectacles de Didier Long (Modi, Equus, La Parisienne, La Vie devant Soi, Le Gardien, Le Limier, Les Braises et bien d'autres).

Il travaille également pour divers metteurs en scène tels que Francis Perrin, Gérard Gélas, Panchika Vellez, Séverine Vincent, Jean-Luc Moreau (L'Invité, Mariage et Châtiment, Le Journal de ma Fille), Anne Bourgeois (Voyage en Ascenseur, Une famille modèle, Le plus Beau Jour, Représailles, Alors on s'aime), Jean-Luc Revol, José Paul (C'est encore mieux l'après midi, J'ai envie de Toi), Patrick Haudecoeur (Silence on tourne), Hervé Devolder (Les fiancés de Loches, La Crème de Normandie) et bien d'autres.

Il crée pour Opéra en Plein Air les scénographies de Rigoletto et Carmen.

DENIS KORANSKY

CRÉATION LUMIÈRES

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, Denis Koransky débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier. Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2020 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical.

ALAIN GOVERNATORI

CRÉATION SON

BENJAMIN CARETTE

COPRODUCTEUR

Benjamin Carette est un autodidacte visionnaire, enthousiaste et passionné. Une rencontre lui inspirera de se lancer dès 2003 dans l'import-export de mobilier scandinave. Les années 2010 marquent ses débuts dans un cours de théâtre puis au Conservatoire Régional de Tours avant qu'une nouvelle rencontre l'engage à rejoindre le Laboratoire de l'Acteur, auprès d'Hélène Zidi.

Il s'associe finalement à Hélène pour produire des spectacles. Gazon Maudit est leur premier projet ensemble.

INFORMATIONS ET CONTACT

Le spectacle se jouera à Avignon tous les jours sauf le lundi du 07 au 30 juillet 2022 et sera repris à Paris à la rentrée 2022.

Pour toute question ou demande d'information, vous pouvez écrire à l'adresse suivante : gazonmauditlapiece@gmail.com

PRESSE

DOMINIQUE LHOTTE

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr

DIFFUSION

ARNAUD GIMBERT

06 42 93 30 88

gazonmauditlapiece@gmail.com

Théâtre du Roi René

4 bis rue de Grivolos 84000 Avignon

04 90 82 24 35

www.theatreduroirene.com

Hélène Zidi Productions

12, rue Edouard Lockroy 75011 Paris

01 47 00 43 55

helenezidiproductions@gmail.com