

D O S S I E R D E P R E S S E

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE MORDORÉ PRÉSENTE

# QUASIMODO

## LE BOSSU DE NOTRE-DAME

D'APRÈS **VICTOR HUGO**

DE **SARAH GABRIELLE** ET **ALEXIS CONSOLATO**

MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC **JOËLLE LÜTHI, MYRIAM PRUCHE, ALEXIS CONSOLATO** ET **JORDANE HESS**



AVIGNON REPRESSAILE - CRU DU MONTAIGNE MORDORÉ - 0491 46 22 93 0304



07 AU 30 JUILLET 2022

**11H45**

RELÂCHES LES 11, 18 ET 25 JUILLET

4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon

THÉÂTRE DU  
**ROI RENÉ**

04 90 82 24 35

[WWW.THEATREDUROIRENE.COM](http://WWW.THEATREDUROIRENE.COM)

M O N S T R U E U S E M E N T H U M A I N

CONTACT : 06.62.02.66.04

SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 6 ANS

---

# QUASIMODO

## LE BOSSU DE NOTRE-DAME

D'APRÈS **VICTOR HUGO**  
DE **SARAH GABRIELLE** ET **ALEXIS CONSOLATO**  
MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC  
**JOËLLE LÜTHI** (VICTOR HUGO ENFANT, LA GARGOUILLE)  
**MYRIAM PRUCHE** (ESMERALDA)  
**ALEXIS CONSOLATO** (QUASIMODO)  
**JORDANE HESS** (FROLLO, PHÆBUS)  
**DANIEL MESGUICH** (VOIX OFF DE VICTOR HUGO)

SCÉNOGRAPHIE : ANGELINE CROISSANT  
COSTUMES : ALICE TOUVET  
MAQUILLAGE : EVA BOUILLOT  
LUMIÈRES : MATHIEU COURTAILLIER  
MUSIQUE : PILI LOOP  
COMBAT : FRANÇOIS ROSTAIN  
SON : YANN GALERNE  
ASSISTANAT : YAN RICHARD  
VIDÉO : DIEGO VANHOUTTE

PRODUCTION : CIE DU THÉÂTRE MORDORE

REMERCIEMENTS : CAROLINE MARCADÉ, FRANÇOIS MARTINEZ, LOUISE ROSSIGNON, LAURINE MEZEL, FLORENT FERRIER, DANY BARTHÉLEMY  
SOUTIENS : VILLE DE THIAIS



---

**1H / DU 7 AU 30 JUILLET 2022 À 11H45** – RELACHES LES 11, 18 ET 25 JUILLET

**THÉÂTRE DU ROI RENÉ** – 4BIS RUE GRIVOLAS – 84000 AVIGNON – 04.90.82.24.35 – [THEATREDUROIRENE.COM](http://THEATREDUROIRENE.COM)

**CONTACT** : 06.62.02.66.04

---

## LE SPECTACLE

---

Victor Hugo enfant découvre deux corps enlacés dans une cellule abandonnée de Notre-Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esmeralda. À travers les dédales d'un Paris du XV<sup>e</sup> siècle, le terrifiant Frollo et le séducteur Phœbus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.

### Note d'intention de Sarah Gabrielle et Alexis Consolato, les auteurs

Nous avons souhaité axer notre spectacle autour d'Esmeralda qui cristallise tous les désirs et révèle le cœur et l'âme de ceux qui l'approchent : Frollo, homme d'église, droit, attaché à la règle morale, lié par serment à Dieu, se révélera dangereusement manipulateur, et prêt au meurtre. Phœbus, ce militaire courageux, irréprochable, lié par serment aux hommes et à une femme, sa promise Fleur de lys, se révélera lâche et menteur. Et enfin Quasimodo, ce demi humain, monstrueux et difforme, se révélera plus humain que tous les autres. C'est à travers ce quatuor que nous avons souhaité faire entendre, le plus possible, la langue de Victor Hugo.

Mais nous avons aussi souhaité un témoin de ce temps qui pourrait dire aux protagonistes et par la même au public, l'origine de leur histoire. Une gargouille va s'animer et divulguer les secrets de la naissance d'Esmeralda et de Quasimodo. Elle sera le témoin du passé et une actrice active du présent, se donnant à entendre comme une partie de conscience de Quasimodo. Comme si les souvenirs enfouis de son enfance lui revenaient par la voix de la gardienne de Notre Dame.

## LA COMPAGNIE

---

L'objectif de la compagnie est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune public que pour le tout public. Ses spectacles se veulent aussi exigeants qu'accessibles à tous.

En 2005, Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du CNSAD, et metteuse en scène, crée le spectacle jeune public Éby et son Petit Chaperon Rouge (coécrit avec Laurent Montel), qui aboutira à la création de la Compagnie du Théâtre Mordoré, en 2006.

En 2010 est créée Mordoré Production, pour soutenir et travailler avec d'autres metteurs en scène, projets et compagnies. La première collaboration sera avec Daniel Mesguich pour Agatha de M. Duras, en coproduction avec le Théâtre du Chêne Noir, lors du Festival d'Avignon 2010.

La Compagnie développe aussi des projets socio-culturels et pédagogiques en allant à la rencontre des publics lors des exploitations parisiennes et des tournées nationales (ateliers scolaires, bords de scène...) en proposant des stages amateurs et professionnels au Théâtre du Lucernaire, et en étant à l'initiative de projets de découvertes des métiers du spectacle. De 2010 à 2013, la Compagnie dirige «les Mômes en Compagnie du Théâtre Mordoré », projet socio-pédagogique pour sensibiliser des enfants défavorisés du XIX<sup>e</sup> arrondissement aux métiers du spectacle vivant, soutenu par l'ACSE, la Mairie de Paris (DAC), la Mairie du XIX<sup>e</sup>, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, la DPVI, le développement local du XIX<sup>e</sup> et la Caisse des Dépôts. Pendant plusieurs années, la Compagnie a collaboré avec le Rectorat de Paris et a pris en charge plusieurs ateliers APAC. Elle continue à proposer des représentations pour le public scolaire et se déplace dans les classes à la demande des enseignants.

## LES CREATIONS

---

### DIX SPECTACLES DEPUIS 2006, MIS EN SCENE PAR SARAH GABRIELLE

2019-2020 : *Quasimodo, Le Bossu de Notre Dame* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle – 69 représentations.

2017-2019 : *Les Douze travaux d'Hercule... ou presque* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle (plus 230 représentations, diffusion en cours).

2016-2017 : *Robinson, la Véritable histoire de mon père*, en coproduction avec « Les Evadés du bataillon » (48 représentations à Paris et reprise en 2019, 87 représentations), diffusion en cours.

2015 : *Zazie dans le Métro* d'après Raymond Queneau, (80 représentations).

2012 : *Pinocchio*, d'après l'Etrange Rêve de M. Collodi, (200 représentations).

2011: *Le Chant du Cygne*, d'après Anton Tchekhov, (40 représentations)

2010 : *Les Contes Gourmands* (40 représentations).

2009 : *Eby et la Petite au Bois Dormant* (100 représentations).

2008 : *Eby et le Mangeur de Contes*, (150 représentations).

2005 : *Eby et son petit Chaperon Rouge* (280 représentations).

En 2010, Mordoré Production, créé pour soutenir et travailler avec d'autres metteurs en scène, projets et compagnies a participé à :

- *Phasmes*, textes choisis par D. Mesguich, mise en scène Sarah Gabrielle (60 représentations),

- *Agatha* de Marguerite Duras, mise en scène Daniel Mesguich (34 représentations),

- *Le Bel Indifférent* de Jean Cocteau, mise en scène Daniel Mesguich (45 représentations).

Contact de la compagnie : [theatremordore@free.fr](mailto:theatremordore@free.fr) / 06.62.02.66.04

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **Sarah Gabrielle, co-auteure et metteuse en scène**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Stuart Seide, Jacques Lassalle et Patrice Chéreau, Sarah Gabrielle entame très jeune une carrière de comédienne.

Au théâtre, elle joue, dans une vingtaine de spectacles, notamment sous la direction de Frédéric Klepper, Jean-Claude Fall, Daniel Mesguich, Patrice Chéreau, Alain Zaepfel, William Mesguich, Gilles Gleizes, Élisabeth Chailloux...

Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye, James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc, Pierre Aknine, Nina Companeez... Après avoir travaillé le chant et la voix avec Nicole Fallien et Alain Zaepfel, elle se produit dans trois tours de chant originaux. Récemment, elle a joué dans Agatha de Marguerite Duras, Hamlet, Le Prince Travesti de Marivaux, La mort d'Agrippine.

Elle participe régulièrement à des dramatiques radiophoniques et à des lectures de textes en public.

Avec sa compagnie, la Cie du Théâtre Mordoré qu'elle crée en 2006, elle écrit (avec Laurent Montel) et met en scène le triptyque des Aventures d'Eby de 2006 à 2009. En 2012, elle adapte et met en scène, Pinocchio d'après l'Étrange Rêve de Monsieur Collodi qui se joue au Théâtre Le Lucernaire, puis en tournée nationale.

Elle monte en 2015 Zazie dans le métro, d'après Raymond Queneau. En septembre 2016, elle cosigne l'adaptation de Robinson Crusoé, la Véritable histoire de mon père avec Joëlle Lüthi et en fait la mise en scène à Paris.

Enfin elle coécrit (avec Alexis Consolato) et met en scène en 2017, Les Douze travaux d'Hercule... ou presque, (toujours en tournée à ce jour), et en 2019, Quasimodo, le bossu de Notre Dame, d'après Victor Hugo toujours en tournée à ce jour).

Titulaire du diplôme de professeur d'art dramatique, elle prend en charge, depuis 2009, une classe amateur au Lucernaire, avec laquelle elle crée chaque année un spectacle. De 2012 à 2014, elle enseigne aux élèves de troisième année du Cours Florent à Paris.

Depuis 2017, elle enseigne au Cours Mesguich.



### **Joëlle Lüthi, Hugo enfant et la gargouille**

Née à Genève, Joëlle Lüthi a découvert le monde du spectacle avec la compagnie du Théâtrechamp. Elle commence sa formation professionnelle au Conservatoire de Genève, puis suit à Paris des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, où elle apprend la dramaturgie, l'économie et le droit du spectacle vivant. Elle intègre la même année l'école de jeu de la compagnie du Vélo Volé, dirigée par François Ha Van. A l'issue de ce parcours, elle monte son premier spectacle, Contes Clownesques, primé au Festival Ici&Demain. Elle interprète le rôle titre dans Pinocchio, d'après l'étrange rêve de monsieur Collodi, mise en scène de Sarah Gabrielle qui sera joué plus de 200 fois. Elle reprend par la suite plusieurs rôles dans la compagnie du théâtre Mordoré, dans les Aventures d'Eby de Laurent Montel et Sarah Gabrielle, ainsi que dans les Contes gourmands. Joëlle est ensuite dirigée par Daniel Mesguich dans une lecture radiophonique d'Antoine et Cléopâtre pour France-Culture, et au théâtre de l'Épée de Bois dans Hamlet. Récemment, elle joue le rôle titre dans Zazie dans le Métro (mise en scène Sarah Gabrielle), et Thérémène sous la direction de Sterenn Guirriec dans Phèdre. Avec Sarah Gabrielle, elle co-écrit Robinson Crusoé, la véritable histoire de mon père, adaptation de l'œuvre de Daniel Defoe dans lequel elle interprète Eliott, le petit héros. Pascal Faber l'engage dans Marie Tudor pour le rôle de Jane (toujours en tournée). Enfin depuis 2017, elle interprète Thésée dans les Douze travaux d'Hercule... ou presque toujours à l'affiche à ce jour.





### **Myriam Pruche, Esmeralda**

Après s'être formée au cinéma et au théâtre au cours Côté Cour, elle intègre le Conservatoire Gustave Carpentier à Paris (18ème) où elle complète sa formation par l'étude du chant et de la danse. Inscrite depuis deux saisons au Cours professionnel Mesguich, elle étudie et interprète les grands rôles féminins du théâtre français et étrangers. Elle commence sa carrière de comédienne en jouant dans Etat d'alerte salle Jacques Prévert et au Bouffon théâtre. Agée maintenant de 25 ans, elle interprète Esmeralda, dans Le Bossu de Notre Dame, mise en scène Sarah Gabrielle. Après s'être formée au cinéma et au théâtre au cours Côté Cour, elle intègre le Conservatoire Gustave Carpentier à Paris (18ème) où elle complète sa formation par l'étude du chant et de la danse. Inscrite depuis deux saisons au Cours professionnel Mesguich, elle étudie et interprète les grands rôles féminins du théâtre français et étrangers. Elle commence sa carrière de comédienne en jouant dans Etat d'alerte salle Jacques Prévert et au Bouffon théâtre. Agée maintenant de 25 ans, elle interprète Esmeralda, dans Le Bossu de Notre Dame, mise en scène Sarah Gabrielle.



### **Jordane Hess, Frolo et Phœbus**

Après un bac littéraire, Jordane Hess valide une maîtrise en lettres modernes à l'Université de Strasbourg. Il fonde en 2010 la troupe de théâtre Les Ham'acteurs avec Jonathan Daudey. Dom Juan (2010), L'Avare (2011), Faisons un rêve (2013), Théâtre sans animaux (2014), Feu la mère de Madame (2016), Les Deux timides (2016), Dans la solitude des champs de coton (2017), On ne badine pas avec l'amour (2017), Combat de nègre et de chiens (2018) sont autant de spectacles qu'ils monteront ensemble. Plus récemment, il interprète Séjanus dans La Mort d'Agrippine de Cyrano de Bergerac, dans une mise en scène de Daniel Mesguich au Théâtre Dejaset (2019). Pratiquant la peinture, il remporte en 2012 à Paris le « Grand Prix Arbuste » pour son tableau Rendez-vous.



### **Alexis Consolato, co-auteur et Quasimodo**

Après un Baccalauréat général scientifique et une licence STAPS, à l'Université Paris V Descartes (2007-2010), Alexis Consolato intègre le Cours Florent (2010-2013), dans les classes de Laurence Côte, Michèle Harfaut et Sarah Gabrielle.

Au cinéma, il tourne dès décembre 2010 dans Par Les Épines, long-métrage de Romain NICOLAS, puis en février 2012 dans Alexandre, court métrage de Jules MIESCH, et en août 2013 dans United Passions, long métrage de Frédéric Auburtin. A la télévision, en 2012, il joue dans l'épisode 7 de la saison 4 de Profilage.

Au théâtre, il joue dans Le Malade Imaginaire mes Michèle Harfaut et Augustin Le Contour (2012), La Fausse Suivante (2013), mes Lucien Garre, Mais n'te promène donc pas toute nue (2014) de Feydeau mes Eric Supply, Zazie dans le métro (2015) d'après Raymond Queneau, mes et adaptation Sarah Mesguich, La rubrique-a-brac (2015), adaptation de la Bande dessinée de GOTLIB Adaptation et mes Alexis Roda, Matthieu Delaunay et Felix Di Giulian, Le Prince Travesti Avignon (2015), mes Daniel Mesguich.

Auteur, il participe à quelques scènes ouvertes parisiennes avec ses scénettes, comme Kandidator au Théâtre des Feux de la Rampe. Grâce à cette scène ouverte, son premier seul en scène : Sans nom, voit le jour en 2016. Il a animé de 2015 à 2017 un atelier d'improvisation au Patronage Laïque Jules Vallès, centre culturel de la mairie de Paris, puis au Cours Mesguich de 2017 à 2020. Il est à nouveau présent dans Au bout du monde d'Olivier Rolin au Festival d'Avignon.

Il écrit avec Sarah Gabrielle (qui en fait la mise en scène) Les douze travaux d'Hercule, ou presque. Il y joue le rôle-titre. En 2019, il écrit toujours avec Sarah Gabrielle (qui en fait la mise en scène) Quasimodo, le bossu de Notre-Dame. Une tournée est en cours.

